

Umělecký rezidenční program OPEN A.i.R. se i v roce 2016 věnoval podpoře mobility a rozvoje českých a zahraničních umělců. Program sídlí od dubna 2015 v kreativní zóně DEPO2015, kde disponuje zázemím v podobě jednoho sdíleného studia, obytným prostorem pro umělce, ale především rozmanitou nabídkou dílen, které spadají do tzv. Makerspace DEPO2015. Mezi tyto dílny patří dřevodílna, kovodílna, fab lab (digitální technologie), sítotisková dílna, šicí a grafická dílna. V roce 2016 program OPEN A.i.R. velmi těsně spolupracoval s mistry jednotlivých dílen, kteří se umělcům, kteří přijeli do Plzně tvořit a pracovat na svých rezidenčních projektech, věnovali s veškerou péčí a na výstupech z rezidencí to bylo znát.

Celkem jsme v roce 2016 podpořili projekty osmi umělců, přičemž dvě rezidence byly výjezdní a šest jich bylo realizováno v městě Plzeň. Projekty to byly mezioborové - od vizuálního umění až po umění živé. Důraz byl kladen na zasazení jednotlivých projektů do kontextu Plzeňského kraje a konceptu programu DEPO2015. Zásadním faktorem u všech rezidencí byla spolupráce s našimi zahraničními partnery a současně spolupráce s místními umělci a veřejností. V rámci rezidenčního programu jsme uspořádali (či se podíleli na organizaci) celkem 16 akcí. Pracovním zázemím všech umělců, kteří přijeli na rezidenci do Plzně, byla kreativní zóna DEPO2015.

První aktivitou programu OPEN A.i.R. v roce 2016 byla vernisáž fotografií francouzského autora Guillaumea Chauvina, který byl na rezidenci v Plzni od října do prosince roku 2015. Jeho projekt nesoucí název A B C Z sledoval každodenní život obyvatel Plzeňska a byl úspěšně realizován díky pečlivé přípravě projektu a dobré spolupráci s mnoha místními obyvateli a institucemi. Chauvinovi se podařilo zdokumentovat všední den (od rána do noci) 17 Plzeňanů různého věku, různých profesí a zájmů. Výstupem projektu Chauvina byla jak zmiňovaná výstava fotografií, tak i publikace. Na vernisáž (která proběhla 11. 1. 2016) přišlo přibližně 80 osob. Dalším rezidenčním projektem, který započal v roce 2015 a pokračoval v roce následujícím, byl POLOSHIRT [DISCIPLINE]. Místem rezidence však bylo Lipsko a naším partnerem a spolupořadatelem bylo HALLE 14 - Centrum současného umění. POLOSHIRT [DISCIPLINE] je performativním dílem režiséra Aleš Čermák, dvojnásobného finalisty Ceny Jindřicha Chalupického, a je součástí jeho dlouhodobého projektu s názvem Předobraz přicházejícího selhání. Výstup z rezidence (téměř hodinové představení) byl prezentován publiku dne 4. 2. 2016 ve spolupráci s performerkou Jindřiškou Křivánkovou a Abdirezakem Yusufem ze Somálska. Na akci přišlo asi 20 diváků. V rámci svého rezidenčního pobytu se Aleš Čermák zúčastnil také tradičního otevření galerií v areálu Spinnerei se svým druhým projektem s názvem #WeCanHelpYouGenAhead (16. 1. 2016).

Dne 10. února jsme uspořádali ve spolupráci se Studijní a vědeckou knihovnou Plzeňského kraje fotografickou výstavu Plzeňské momenty, jejíž autorkou je bývalá spisovatelka na rezidenci v Plzni Wolftraud de Concini. V březnu 2016 jsme v Plzni hostili japonského umělce Yasuhira Chida. Jeho dílo Broken bylo zařazeno do programu festivalu světla Blik Blik. Festival navštívilo 46 tisíc osob. Rezidence Yasuhira Chida se uskutečnila díky finanční podpoře nadace EU-Japan Fest Japan Committee a byla realizována v úzké spolupráci s týmem Makerspace DEPO2015.

V dubnu pak začal rezidenční pobyt v Plzni rovnou dvěma umělcům: rakouské fotografce Zitě Oberwalder a slovenskému sochaři Juraji Rattajovi. Zitu Oberwalder jsme mohli do Plzně pozvat díky spolupráci s městem Štýrský Hradec a jeho rezidenčnímu programu S.T.A.i.R. Během tříměsíční rezidence se Oberwalder rozvíjela svůj projekt Hotel Evropa, který se věnuje se tématu zapomenutí, zaniklých obcí, hranic a sousedství v Plzni a okolí. Dne 13. června vedla Zita Oberwalder workshop analogové fotografie. Výstupem z jejího rezidenčního pobytu v Plzni byla výstava fotografií, která nesla název Fantomová bolest a zahrnovala snímky především z oblasti Sudet, a rovněž i katalog k výstavě. Výstava byla otevřena dne 29. června a k vidění byla v Malém skleníku DEPO2015 do 31. července 2016. Výstavu navštívilo více než 150 osob. Sochař Juraj Rattaj se během své dvouměsíční rezidence v Plzni věnoval 3D skenování soch. Dané téma představil i účastníkům červnového workshopu v DEPO2015 dne 8. června 2016. V prostoru Kovárny DEPO2015 se pak konala výstava děl, které Rattaj vytvořil v rámci rezidenčního projektu. Výstava nesla název Stavební materiál a byla otevřena dne 20. června za účasti kolem 25 osob. Výstava trvala do 30. června a navštívilo ji 70 osob. Rezidence Juraje Rattaje byla realizována ve spolupráci se slovenskou organizací K.A.I.R. Od 1. května do 30. června jsme v Plzni hostili také polskou grafickou designerku Ewu Glowackou. Svůj rezidenční projekt "Parallel Structure", který se hodnotil a zkoumal úspěšnost projektu Plzeň - Evropské hlavní město kultury 2015, jsme uskutečnili ve spolupráci s polským programem A-i-R Wro. Ewa Glowacka uspořádala workshop infografiky (5. 6. 2016) a také se účastnila konference OPEN UP!, která se zabývala tématem evaluace projektu EHMK 2015. Výstupem autorčina projektu byla publikace obsahující čísla, fakta, ale především rozhovory na téma úspěchy a udržitelnost projektu EHMK s vybranými plzeňskými osobnostmi, mj. s Romanem Černíkem, Markem Sivákem, anebo Jakubem Marešem. Závěrečná prezentace Glowacké se uskutečnila dne 29. června za účasti asi 40 osob.

V měsíci červenec jsme ve spolupráci s regionem Štýrsko zveřejnili otevřenou výzvu pro české umělce na rok 2017 do rakouského města Graz. Během srpna jsme v Plzni přivítali a hostili japonskou umělkyni Iyo Hasegawa. Hasegawa pracovala v DEPO2015 na instalaci pro výstavní projekt Má Plast, který byl zahájen 11. října. Do konce roku 2016 navštívilo tuto výstavu, a tedy vidělo i instalaci japonské umělkyně, více než 4000 osob.

O víkendu 24. - 25. září se program OPEN A.i.R. zapojil do akce Víkend otevřených ateliérů a zpřístupnil prostory studia pro umělce široké veřejnosti - přišlo 78 osob. Během měsíců srpen a září jsme ve spolupráci realizovali s polským partnerským programem A-i-R Wro rezidenci české architektky Kateřiny Ždychové. Ždychová se věnovala tématu oživení komunity ve vřatislavské čtvrti Olawskie. Dne 28. října se uskutečnil v dané čtvrti happening, v rámci něžž byl představen manuál, který zahrnuje návody, jak čtvrt' proměnit, jak lépe komunikovat se svými sousedy a jak celý prostor učinit přívětivějším. Happeningu předcházela série setkání s tamějšími obyvateli. V druhém říjnovém týdnu přijel do Plzně francouzský fotograf Guillaume Chauvin. Vedl zde workshop pro studenty fotografie na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara ZČU. Workshop byl natolik úspěšný, že se vážně zvažuje jeho pokračování a větší zapojení programu OPEN A.i.R. do jeho realizace. V listopadu jsme zveřejnili výzvu pro japonské umělce na rezidenci v Plzni na rok 2017.

Dne 10. listopadu začal pro organizaci Plzeň 2015 pracovat baskický stážista Javier Prieto. Jeho úkolem je kromě marketingu a produkce projektů DEPO2015 také spravování sociální sítě našeho uměleckého rezidenčního programu. Ve dnech 28. 11. až 2. 12. se Tereza Svášková a Javier Prieto zúčastnili setkání vybraných evropských rezidenčních programů ve Vratislavi, Polsku. Toto setkání se věnovalo především tématu financování rezidenčního programu a domlouvání spolupráce s rezidenčními partnery na další rok. Dne 29. prosince se pak program OPEN A.i.R. zapojil do akce Povánoční hraní deskových her ve Studijní a vědecké knihovně Plzeňského kraje zapůjčením deskové hry Nemajetný monopolista, kterou vytvořila Janna Ullrich během své rezidence v létě 2015.